

## BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE

de Laurent Danchin

pour mieux comprendre  
le débat français sur l'art contemporain

1956 : « The Role of Theory in Aesthetics », Morris Weitz, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. XV, n° 1, septembre 1956, pp. 27-35.

1959 : Rosenberg (Harold), *The Tradition of the New*, New York, Horizon Press (trad. française Anne Marchand : *La Tradition du nouveau*, Paris, Minuit, « Arguments », 1962, réed. 1998).

1964 : McLuhan (Marshall), *Understanding Media: The Extensions of Man*, New York, McGraw-Hill (trad. française Jean Paré : *Pour comprendre les média - Les prolongements technologiques de l'homme*, Montréal, HMH, 1968, réed. Seuil, « Point essais », mars 1977, Bib Québécoise septembre 2005).

Richter (Hans), *Dada : art and anti-art*, Londres, Thames & Hudson (trad. française : *Dada : art et anti-art*, Bruxelles, La Connaissance, 1965).

« The Artworld », Arthur Danto, *Journal of Philosophy*, n° 61, 15 octobre 1964.

1965 : « Family Resemblances and Generalizations Concerning the Arts », Maurice Mandelbaum, *American Philosophical Quarterly*, vol. 2, pp. 219– 228.

1966 : Bourdieu (Pierre) et Darbel (Alain) (avec Dominique Schnapper), *L'amour de l'art. Les musées et leur public*, Paris, Minuit, « Le Sens Commun » (réed. revue et augmentée : *L'amour de l'art. Les musées d'art européen et leur public*, 1969, 1979, 1992, 1997... dernière ed. janvier 2001).

Seuphor (Michel), *Le commerce de l'art*, Bruges, Desclée de Brouwer.

1967 : Debord (Guy), *La société du spectacle*, Paris, Buchet Chastel (réed. Champ libre 1971, Gallimard 1992 et « folio/essais » 1996).

McLuhan (Marshall) et Fiore (Quentin), *The Medium is the Massage: An Inventory of Effects*, Bantam Books, New York (trad. française : *Message et massage : un inventaire des effets*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968).

**1968** : Gimpel (Jean), *Contre l'art et les artistes*, Paris, Seuil, mai 1968 (réed. Editions Universitaires, janvier 1995).

« La Grande misère de l'art contemporain en France », Jean Clair, *La Nouvelle Revue Française*, n° 192, Paris, 1<sup>er</sup> décembre 1968, p.766-776.

**1969** : « Defining Art », George Dickie, *American Philosophical Quarterly*.

Parmelin (Hélène), *L'art et les anartistes*, Paris, Christian Bourgois.

Touraine (Alain), *La société post-industrielle - Naissance d'une société*, Paris, Denoël-Gonthier, « Médiations » n° 61 (réed. 1973, 1976).

**1972** : Parmelin (Hélène), *L'art et la rose*, Paris, 10/18, avril 1972 (réed. 1983).

Rosenberg (Harold), *The De-definition of Art* (articles pour *The New Yorker* de 1969 à 1972) (trad. française Christian Bounay : *La Dé-définition de l'art*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art », janvier 1991, réed. mai 1998).

**1973** : Bell (Daniel), *The Coming of the Postindustrial Society : A Venture in Social Forecasting*, New York, Basic Books (trad. française Pierre Andler : *Vers la société post-industrielle : essai de prospective sociologique*, Paris, Robert Laffont, 1976).

« Manifeste de la Nouvelle Culture », Laurent Danchin, *Aspirine*, Société Encyclopédique Française, Copenhague, septembre 1973.

**1975** : Rigaud (Jacques), *La culture pour vivre*, Paris, Gallimard, « Air du temps », octobre 1975 (réed. « idées », 1980).

Wolfe (Tom), *The painted word*, New York, Farrar, Straus & Giroux (trad. française Léo Lack : *Le mot peint*, Paris, Gallimard, « nrf/Essais », avril 1978, réed. 1994).

**1976** : « Ce que Jean Clair voit de nouveau dans une certaine façon de peindre comme avant », *Connaissance des Arts*, n° 296, Paris, octobre 1976, pp.84-91.

1977 : McLuhan (Marshall), *Essays (Processus and Media)*, Montréal, Ed. Hurtubise HMH (trad. française Derrick de Kerckhove : *D'œil à oreille - La nouvelle Galaxie*, Paris, Denoël/Gonthier, « Médiations » n° 149, décembre 1977, rééd. janvier 2001).

1979 : Lyotard (Jean-François), *La condition postmoderne - Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, « Critique », septembre 1979.

Restany (Pierre), *L'autre face de l'Art*, Paris, Galilée, mars 1979.

1980 : Bourdieu (Pierre), *Questions de sociologie* : « Mais qui a créé les 'créateurs' ? », Paris, Minuit (rééd. novembre 2002).

Ellul (Jacques), *L'empire du non-sens : l'art et la société technicienne*, Paris, PUF, janvier 1980.

1981 : Danto (Arthur C.), *The Transfiguration of the Commonplace: a Philosophy of Art*, Cambridge Massachusetts et Londres, Harvard University Press (ed. française : *La Transfiguration du banal - Une philosophie de l'art*, trad. Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 1989).

« Le métier perdu », Claude Lévi-Strauss, *Le Débat*, n° 10, Paris, mars 1981.

1982 : Laurent (Jeanne), *Arts et pouvoirs en France de 1793 à 1981. Histoire d'une démission artistique*, Saint-Etienne, C.I.E.R.E.C.

Muller (Joseph-Emile), *La fin de la peinture*, Paris, Gallimard, « idées », janvier 1982.

Plunkett (Patrice de), *La culture en veston rose*, Paris, La table ronde, « Place publique », octobre 1982.

« *Innovatio et Renovatio* : de l'avant-garde au post-moderne », Jean Clair, *Le Débat* n° 21, Paris, septembre 1982.

1983 : Belting (Hans), *Das Ende der Kunstgeschichte ?*, Munich, Deutscher Kunstverlag (trad. française Jean-François Poirier et Yves Michaud : *L'histoire de l'art est-elle finie?*, Nîmes, Jacqueline Chambon, septembre 1989, rééd. août 1999 et Paris, Gallimard, « folio/essais », septembre 2007).

Chesneaux (Jean), *De la modernité*, Paris, La Découverte, « Cahiers libres ».

Clair (Jean), *Considérations sur l'état des beaux-arts - Critique de la modernité*, Paris, Gallimard, « Les Essais » CCXXIV (rééd. septembre 1989, 1992).

Guilbaut (Serge), *How New York Stole the Idea of Modern Art – Abstract Expressionism, Freedom, and the Cold War*, Chicago, The University of Chicago Press (trad. française Catherine Fraixe : *Comment New York vola l'idée d'art moderne – Expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon Art », 1988, réed. 1992, octobre 1996, août 2001, Hachette, « Pluriel », mai 2006).

Lipovetsky (Gilles), *L'ère du vide - Essais sur l'individualisme contemporain*, Paris, Gallimard, « Les Essais » CCXXV, septembre 1983 (réed. « folio/essais », mars 1989 à mai 2007).

Menger (Pierre-Michel), *Le Paradoxe du musicien - Le compositeur, le mélomane et l'Etat dans la société contemporaine*, Paris, Flammarion, « Harmoniques », décembre 1983 (réed. janvier 1992 et L'Harmattan, 2001 à 2003).

**1984** : Aron (Jean-Paul), *Les modernes*, Paris, Gallimard, octobre 1984 (réed. « folio/essais » 1986).

“*The End of Art*”, Arthur C. Danto, in *The Death of Art*, New York, Berel Lang ed.

Duve (Thierry de), *Nominalisme pictural : Marcel Duchamp, la peinture et la modernité*, Paris, Minuit, « Critique », janvier 1984.

Gablik (Suzi), *Has modernism failed ?*, Londres, Thames & Hudson, septembre 1984 (reed. septembre 2005 ; trad. française Michèle Hechter : *Le modernisme et son ombre*, Paris, Thames & Hudson, juin 1997, réed. avril 1999).

Greenberg (Clement), *Art and Culture – Critical Essays*, Boston, Beacon Press (trad. française Ann Hindry : *Art et culture : essais critiques*, Paris, Macula, « Vues », 1988).

**1985** : Vattimo (Gianni), *La fine della modernità - Nihilismo ed ermeneutica nella cultura postmoderna*, Milan, Garzanti (trad. française Charles Alunni : *La fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture post-moderne*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », avril 1987).

**1986** : Danto (Arthur), *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia UP (trad. française Claude Hary-Schaeffer : *L'Assujettissement philosophique de l'art*, Paris, Seuil, « Poétique », 1993, réed. janvier 1998).

Lyotard (Jean-François), *Le postmoderne expliqué aux enfants – Correspondance 1982-1985*, Paris, Galilée, « Débats », avril 1986 (réed. Le Livre de Poche, « biblio/essais », n° 4183, 1988, 1993, décembre 1997 et « Débats », novembre 2005).

Mollard (Claude), *La passion de l'art – Ecrits et paroles : 1981-1985*, Paris, La Différence (réed. janvier 2001).

**1987** : Millet (Catherine), *L'Art contemporain en France*, Paris, Flammarion (réed. mai 1998, revue et augmentée octobre 2005).

« L'État-providence et la culture. Socialisation de la création, prosélytisme et relativisme dans la politique culturelle publique », Pierre-Michel Menger, in *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, sous la direction de François Chazel, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine.

« Comment juger de l'art contemporain ? », Olivier Mongin, in « L'utopie Beaubourg dix ans après », *Esprit* n° 2, Paris, février 1987.

« L'Amérique et le deuil de la peinture », Jean Clair, *La Nouvelle Revue française*, n° 416, Paris, septembre 1987, pp.82-87.

**1988** : Clair (Jean), *Paradoxe sur le conservateur*, précédé de *De la modernité conçue comme une religion*, Caen, L'Echoppe, décembre 1988 (réed. juin 2001).

Clot (René-Jean), *La peinture aux abois*, Paris, Conti/Bourin, octobre 1988 (réed. Julliard, avril 1994).

Couchot, Edmond, *Images – De l'optique au numérique*, Paris, Hermès, janvier 1988

Gaudibert (Pierre) et Cuccio (Henri), *L'arène de l'art*, Paris, Galilée, mars 1988.

Meschonnic (Henri), *Modernité, modernité*, Lagrasse, Verdier, janvier 1988 (réed. Gallimard, « folio/essais », janvier 1994).

Virilio (Paul), *La machine de vision - Essai sur les nouvelles techniques de représentation*, Paris, Galilée, « L'Espace critique », octobre 1988 (réed. janvier 1992).

**1989** : Chesneaux (Jean), *Modernité-Monde*, Paris, La Découverte, « Cahiers libres », octobre 1989.

Dagognet (François), *Eloge de l'objet – Pour une philosophie de la marchandise*, Paris, Vrin, « Problèmes et Controverses », octobre 1989 (réed. mai 2000).

Danchin (Laurent) et Rivière (Philippe), *La métamorphose des médias - Sens et non-sens de l'art contemporain*, Paris, La Manufacture, décembre 1989.

Duve (Thierry de), *Résonances du ready-made : Duchamp entre avant-garde et tradition*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art » (réed. septembre 1998, Hachette « Pluriel », mai 2006).

Guéry (François), *La société industrielle et ses ennemis*, Paris, Olivier Orban (réed. mars 1997).

Lovejoy, Margot, *Postmodern Currents. Art and Artists in the Age of Electronic Media*, Ann Arbor, Mich., UMI Research Press, 1989 (réed. Upper Saddle River, NJ, Prentice Hall, novembre 1996; 3ème éd.: *Digital currents: art in the electronic age*, Londres, Routledge, mai 2004).

Michaud (Yves), *L'artiste et les commissaires - Quatre essais non pas sur l'art contemporain mais sur ceux qui s'en occupent*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art » (réed. mai 1998 et revue et augmentée Hachette, « Pluriel », octobre 2007).

« The end of History », Francis Fukuyama, in *The National Interest* n° 16, été 1989, pp. 3-18 (« La fin de l'Histoire », repris dans *Commentaire* n° 47, Paris, automne 1989).

« Si tout est culture, rien n'est culture », Jean-Marie Domenach ; « Redéfinir la place de l'Etat », Jacques Rigaud ; « Une Bastille à renverser », Antoine Schnapper ; in « La politique culturelle de la France : le jugement des experts européens », *Commentaire*, vol. 12, n° 48, Paris, hiver 1989–1990, pp. 700-721.

1990 : Compagnon (Antoine), *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, février 1990 (réed. 1997).

Donnat (Olivier) et Cogneau (Denis), *Les Pratiques culturelles des Français, 1973-1989*, Paris, La Découverte/La Documentation française (réed. octobre 1992).

Hugonot (Marie-Christine), *De l'art ou du cochon*, Paris, Régine Deforges, janvier 1990.

Hunter (Mark), *Les Jours les plus Lang*, Paris, Odile Jacob, octobre 1990.

Obalk (Hector), *Andy Warhol n'est pas un grand artiste*, Paris, Aubier, juin 1990.

Rigaud (Jacques), *Libre culture*, Paris, Gallimard, « Le débat », avril 1990.

Rizzardo (René), *La Décentralisation culturelle. Rapport au Ministre de la Culture et de la Communication*, Paris, La Documentation française.

Simonnot (Philippe), *Doll'Art*, Paris, Gallimard, « Au vif du sujet », octobre 1990.

« Le droit à l'inculture », Alain Besançon, in « La politique culturelle française », avec Pascal Ory, Jacques Toubon, Jean Dutourd, Françoise Giroud, *Commentaire*, vol. 13, n° 49, Paris, Plon, printemps 1990, pp. 106-130.

« L'art du néant », Antoine Compagnon, Laurent Danchin et Jacques Ellul, propos recueillis par Stephan de Petitville, *Catholica*, Paris, juin 1990.

« La politique culturelle en France », Jean-Pierre Colin, Joffre Dumazedier, Claude Mollard, B. Neveu, François Sureau, *Commentaire*, vol 13, n° 50, Paris, Plon, été 1990, pp. 343-354.

« La culture et les loisirs : une nouvelle religion d'Etat », Marc Fumaroli, *Commentaire*, vol. 13, n° 51, Paris, Plon, automne 1990, pp. 425-435.

« La modernité malade de ses docteurs », Philippe Dagen, Paris, *Le Monde* du 16 mars 1990.

« Culture, état de la France », Olivier Donnat, *Le Point* n° 915 du 2 avril 1990.

**1991** : Fumaroli (Marc), *L'Etat culturel : essai sur une religion moderne*, Paris, De Fallois, juillet 1991 (réed. Le livre de poche avril 1992, avril 1999, mars 2003).

Jameson (Fredric), *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism (Post-Contemporary Interventions)*, Duke, Duke University Press, décembre 1991 (trad. française Florence Nevoltry : *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, préface de Henri-Claude Cousseau, Paris, ENSBA éditeur, « D'art en questions », novembre 2007).

Wallon (Emmanuel) (dir.), *L'Artiste et le prince. Pouvoirs publics et création*, Grenoble/Québec, Presses Universitaires/Musée de la Civilisation.

« Démocratisation culturelle : la fin d'un mythe », Olivier Donnat, *Esprit* n° 171, Paris, mars-avril 1991.

« Un échantillon de bêtise moderne : la fortune critique d'Andy Warhol », Jean-Philippe Domecq ; « L'Art aujourd'hui », Jean Molino ; « Pensée artistique et expérience de l'altérité », Marc Le Bot, in « L'Art aujourd'hui : Y a-t-il encore des critères d'appréciation esthétique ? (I) », *Esprit* n° 173, Paris, juillet-août 1991.

« Comment parler de la peinture aujourd'hui ? », Jacques Berne, *Critique*, n° 534, Paris, novembre 1991.

« Création-Institution, l'impossible dialogue : un entretien avec François Barré, directeur de la DA P », Laurent Danchin et Pierre Souchaud, *Artension*, n° 30, Rouen, décembre 1991.

**1992** : Atkins (Robert), *Petit Lexique de l'art contemporain*, préface d'Hector Obalk, traduction et adaptation de Jeanne Bouniort, New York / Paris / Londres, Abbeville Press, février 1992.

Cauquelin (Anne), *L'art contemporain*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 2671, juin 1992 (8<sup>ème</sup> édition : août 2007).

Danto (Arthur C.), *Beyond the Brillo Box: The Visual Arts in Post-Historical Perspective*. New York, Farrar, Straus & Giroux (trad. française Claude Harry-Schaeffer : *Après la fin de l'art*, Paris, Seuil, « Poétique », 1996).

Duve (Thierry de), *Faire école*, Paris, Les Presses du Réel.

Fukuyama (Francis), *The End of History and The Last Man*, New York, Free Press (2<sup>ème</sup> ed. poche Simon and Shuster, mars 2006 ; trad. française D.-A. Kanal : *La fin de l'histoire et le dernier homme*, Paris, Flammarion, « Champs », septembre 1993).

Genet-Delacroix (Marie-Claude), *Art et Etat sous la III<sup>e</sup> République*, Paris, Publications de la Sorbonne.

McEvelley (Thomas), *Art & Otherness. Crisis in cultural identity*, New York, Documentext (trad. française Yves Michaud : *L'identité culturelle en crise. Art et différences à l'époque postmoderne et post coloniale*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art », août 1999).

Mollard (Claude), *L'ingénierie culturelle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 2905 (rééd. novembre 1994, septembre 1999).

Moulin (Raymonde), *L'Artiste, l'institution et le marché*, Paris, Flammarion (rééd. janvier 1999).

Schwartz (Lillian F.) et Schwartz (Laurens), *The Computer Artist's Handbook: Concepts, Techniques and Applications*, New York/Londres, W W Norton & Co, septembre 1992.

« *Vous avez dit culture ?* », *chronique d'une décennie culturelle – 1981-1991*, textes réunis par Bernard Delpire, Centre National de la Photographie.

« Buren : de l'autopublicité pure ; Dubuffet : du brut snob, et la suite », Jean-Philippe Domecq ; « Les Anciens et les Modernes », Marc Fumaroli ; « Fais n'importe quoi », Françoise Gaillard ; « Marcel Duchamp et ses 'célibataires mêmes' », Marc Le Bot ; « Peinture, un mot qui fait tellement vieillot », Jean Rustin ; in « La crise de l'art contemporain. Quels critères d'appréciation esthétique aujourd'hui ? (II) », *Esprit* n° 179, Paris, février 1992.

« L'Etat, la culture et l'esprit - Questions à Marc Fumaroli », in « Culture et politique », *Le Débat* n° 70, Paris, mai-août 1992.

« L'art contemporain contre l'art moderne ? Ce que nous cherchons et ce que nous voulons faire », Jean-Philippe Domecq ; « Pensée artistique et logique sérielle », Marc Le Bot, in « L'art contemporain contre l'art moderne ? Quels critères d'appréciation esthétique aujourd'hui ? (III) », *Esprit* n° 185, Paris, octobre 1992.

« La partie de main chaude de l'art contemporain », Nathalie Heinich, in *Art et contemporanéité : première rencontre internationale de sociologie de l'art de Grenoble*, Bruxelles, La Lettre volée, octobre 1992, pp. 80-110 (rééd. avril 2003).

« Les impostures de la modernité. L'intelligentsia française en question », Jean-François Held, Paris, *L'événement du jeudi* du 18-24 juin 1992.

« L'art et l'Etat (1 : Les FRAC en question ; 2 : La commande publique ; 3 : Les politiques de l'art) », Paris, *Beaux-arts magazine*, n°s 104, 105 et 106, septembre-octobre-novembre 1992.

« Le blanc souci du rien », Olivier Céna ; « Espèce de tas de charbon », Jean Clair ; « Les rapports passionnés du couple photo peinture », Laurent Danchin ; « La course poursuite des avant-gardes », Jean-Philippe Domecq ; « Le principe de la pomme », Philippe Rivière ; in « Art contemporain - Le grand bazar », *Télérama* hors série n° 2096, Paris, octobre 1992.

« Le monde de l'art, la fin du monde », Jean Clair, in « L'art contemporain, pour qui ? », *La Revue des deux mondes*, n° 11, Paris, novembre 1992, pp. 18-30.

1993 : Barrer (Patrick), *Le Marché de l'art contemporain, aujourd'hui*, Paris, Carré d'art 2/Edition.

Bruguière (André) et Revel (Jacques), *Histoire de la France – Tome IV: Les formes de la culture*, Paris, Seuil (réed. février 1999).

Droit (Roger-Pol) (textes réunis par), *L'Art est-il une connaissance ?*, Actes du quatrième Forum Le Monde Le Mans, Paris, Le Monde Editions.

Durca (Daniel), *La culture au péril de l'argent*, Paris, Fleurus, « Essais » (réed. octobre 1998).

Michaud (Yves), *Enseigner l'art ? Analyses et réflexions sur les écoles d'art*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art » (nouvelle édition octobre 1999).

Popper (Frank), *Art of the Electronic Age*, Londres; Thames & Hudson/New York, Abrams, septembre 1993 (réed. poche Thames & Hudson, mai 1997 ; trad française : *L'art à l'âge électronique*, Paris, Hazan, 1993).

Schneider (Michel), *La comédie de la culture*, Paris, Seuil, janvier 1993 (réed. janvier 1998).

Virilio, Paul, *L'art du moteur*, Paris, Galilée, « L'Espace critique », octobre 1993

« Le vrai du nouveau », Philippe Dagen ; « La manie du nouveau », Jean-Philippe Domecq, in *Le Monde des Débats*, Paris, février 1993.

« Sujétions et privilèges de l'Etat collectionneur : de la loi de 1913 sur les monuments historiques à la loi de 1992 sur la circulation des biens culturels », Maryvonne de Saint Pulgent, *Revue de l'art*, n° 101, Paris, juillet 1993, pp. 63-66.

« Y a-t-il un art contemporain ? », *Raison présente* n° 107, Paris, juillet 1993.

« Le marché de l'art ou comment se construisent les valeurs artistiques », Raymonde Moulin, *Esprit* n° 195, Paris, octobre 1993, pp. 139-147.

« Des beaux arts aux bas arts : la fin des critères esthétiques et pourquoi ce n'est pas plus mal », Yves Michaud, *Esprit*, n° 197, Paris, décembre 1993, p. 68.

« L'art et l'Etat (1 : Du désert au désordre ; 2 : Le maître et le pédagogue ; 3 : Un toit pour créer ; 4 : Acheter, exposer, propager) », Philippe Dagen, Michel Guerrin et Emmanuel de Roux, *Le Monde* du 25-28 mai 1993.

1994 : Bady (Jean-Pierre), Barré (François) et Sallois (Jacques), *Conservation et restauration des œuvres d'art contemporain*, Ecole nationale du patrimoine : colloque du 10-11-12 décembre 1992, Paris, La Documentation française.

Colin (Jean-Pierre), *L'Acteur et le Roi. Portrait en pied de Jack Lang*, Chêne-Bourg, Georg Editeur (réed. juillet 1997).

Domecq (Jean-Philippe), *Artistes sans art ?*, Paris, Editions Esprit (réédition Pocket août 1999, « 10/18 » avril 2005).

Domecq (Jean-Philippe), *Le Pari Littéraire*, Paris, Editions Esprit, mars 1994 (réed. sous le titre : *Qui a peur de la littérature ?* Paris, Mille et une nuits, août 2002).

Donnat (Olivier), *Les Français face à la culture – De l'exclusion à l'éclectisme*, Paris, La Découverte.

Farchy (Joëlle) et Sagot-Duvaurox (Dominique), *Economie des politiques culturelles*, Paris, Presses universitaires de France.

Fréchuret (Maurice), *La machine à peindre*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art », février 1994 (réed. mai 1998).

McEvelley (Thomas), *The Exile's Return : Toward a redefinition of Painting for the Post-modern Era (Contemporary Artists and their Critics)*, Cambridge, Cambridge University Press, janvier 1994.

Mèredieu (Florence de), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris, Bordas, mars 1994 (réed. Larousse janvier 2000, revue et augmentée mars 2004).

Revol (Jean), *Faut-il décourager les arts ?*, Paris, La Différence, décembre 1994.

Rochlitz (Rainer), *Subversion et subvention - Art contemporain et argumentation esthétique*, Paris, Gallimard, « nrf/Essais », avril 1994.

*L'art contemporain en question*, (coll.), Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume (compte-rendu d'un cycle de conférences du 22 septembre 1992 au 23 mars 1993).

« L'art contemporain, et après ? », Laurent Danchin, *Art Shop* n° 2, Paris, janvier-mars 1994.

« Les rejets de l'art contemporain : une approche sociologique », Nathalie Heinich ; « Politique publique de l'art contemporain », Alfred Pacquement, in *L'art en temps de crise*, actes du colloque de Strasbourg, 4-5 mars 1994, Strasbourg, Centre Européen de Créations Artistiques.

« Un art d'économie mixte : les œuvres-miroirs de la machine », Barthélémy Schwartz, *La comète d'ab irato* n° 5, Paris, juin 1994.

« Portrait de l'artiste en Joseph Beuys », Jean-Philippe Domecq, *Esprit* n° 10, Paris, octobre 1994, pp. 117-123.

« La faute à Duchamp », Giovanni Lista, in « La crise de l'art », *Ligeia*, n° 15-16, Paris, octobre 1994-juin 1995.

« Généralités sur l'art d'économie mixte », Barthélémy Schwartz, *La comète d'ab irato* n° 6, Paris, hiver 1994-1995.

1995 : Belting (Hans), *Das Ende der Kunstgeschichte – Eine Revision nach zehn Jahren*, Munich, C.H. Beck (réed. mars 2002).

Danchin (Laurent), *Art brut & Cie – La face cachée de l'art contemporain*, avec la collaboration de Véronique Antoine-Andersen et Martine Lusardy, Paris, Halle Saint Pierre/La Différence, octobre 1995.

Duteurtre (Benoît), *Requiem pour une avant-garde*, Paris, Robert Laffont, mars 1995 (réed. Pocket Agora octobre 2001, Les Belles Lettres janvier 2006) :

Heinich (Nathalie), *Harald Szeemann, un cas singulier - entretien*, Paris, L'Echoppe, décembre 1995.

Poissant (Louise) (dir.), *Esthétiques des arts médiatiques*, 2 vol, Montréal, Presses de l'Université du Québec (réed. mai 2000)

Rigaud (Jacques), *L'exception culturelle – Culture et pouvoirs sous la V<sup>ème</sup> République*, Paris, Grasset, octobre 1995.

Urfalino (Philippe) et Vilkas (Catherine), *Les Fonds régionaux d'art contemporain - La délégation du jugement esthétique*, Paris, L'Harmattan, « Logiques politiques ».

« La preuve par l'œuvre : Viola, Tapiès, Soulages », Jean-Philippe Domecq, *Esprit* n° 2, Paris, février 1995, pp. 68-76.

« Le pari esthétique de l'art minimal », Jean-Philippe Domecq, *Esprit* n° 6, Paris, juin 1995, pp. 58-71.

« De la subversion de la société par l'art, à la subvention de l'art par la société », Barthélémy Schwartz, *Le Monde Libertaire*, hors-série n° 4, Paris, juillet-août 1995.

« De l'enseignement des beaux-arts », Yves Michaud, *Esprit* n° 216, Paris, novembre 1995, pp. 83-99.

« Les collectionneurs d'art contemporain – La confusion des valeurs », Raymonde Moulin, in *Passions privées – Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, Pagé (Suzanne) (dir.) Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris Musées, décembre 1995.

« Les topiques de la réaction contre l'art contemporain. Sens commun et valeurs partagées », Nathalie Heinich, *Sud/Nord*, n° 3.

« Les colonnes de Buren au Palais Royal : ethnographie d'une affaire », Nathalie Heinich, *Ethnologie française*, n° 4, pp. 525-540.

« L'avant-garde révisée », Anne Rey, Paris, *Le Monde* du 14 avril 1995.

« Le couac totalitaire », Jean-François Revel, Paris, *Le Point* du 13 mai 1995.

« Benoît Duteurtre répond au *Monde* », Paris, *Le Monde* du 19 mai 1995.

« Et si on refaisait l'histoire de l'art ? », Olivier Céna, *Télérama* n° 2372, Paris, 28 juin 1995.

« Musique française et subventions : qui sont les modernes ? », Katherine Knorr, *Herald Tribune International* du 7 juin 1995.

**1996** : Cauquelin (Anne), *Petit traité d'art contemporain*, Paris, Le Seuil, « La Couleur des Idées », octobre 1996 (réed. janvier 1998).

Donnat (Olivier), *Les Amateurs. Enquête sur les activités artistiques des Français*, Paris, La Documentation française.

Danto (Arthur C.), *After the End of Art – Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton University Press (trad. française Claude Harry-Schaeffer : *L'art contemporain et la clôture de l'histoire*, Paris, Seuil, « Poétique », mars 2000).

Herszkowicz (Sophie), *Pétition à l'académie des Beaux-arts pour les étudiants que l'on empêche de dessiner*, Aix-en-Provence, Sulliver.

Maizels (John), *RawCreation, Outsider art and beyond*, Londres, Phaidon Press, novembre 1996 (réed. 2000. trad. française Jacques Guiod : *L'art brut, l'art outsider et au-delà*, Paris, Phaidon, octobre 2003, réed. mars 2005).

Mathieu (Georges), *Le massacre de la sensibilité*, Paris, Odilon Media, juin 1996 (réed. mars 1997).

Onfray (Michel), *Le désir d'être un volcan - Journal hédoniste*, Paris, Grasset, mars 1996 (réed. Le livre de poche, février 1998 et juillet 2006).

Poirrier (Philippe), *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Dijon, Bibliest.

Rigaud (Jacques), *Pour une refondation de la politique culturelle, Rapport au Ministre de la Culture*, Paris, La Documentation française.

Urfalino (Philippe), *L'Invention de la politique culturelle, Travaux et Documents* n° 3, Paris, La Documentation française (réed. Hachette, « Pluriel », juin 2004).

*Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux*, Paris, La Documentation française.

« De quelques questions qu'un amateur d'art aimerait soumettre à un philosophe du droit », Nicolas Grimaldi, in *Archives de Philosophie du droit*, tome 40, Sirey, Paris.

« Portrait de l'avant-gardiste », Philippe Muray, *Commentaire*, n° 73, Paris, printemps 1996 (repris dans *Exorcismes Spirituels I*, Paris, Les Belles Lettres, septembre 1997).

« Illusion, désillusion esthétiques », Jean Baudrillard ; « Modernité contre avant-garde », entretien avec Jean Clair ; « Misère de la critique », entretien avec Jean-Philippe Domecq ; « Penser le modernisme », Kostas Mavrikis ; in « Art/Non-Art ? », Paris, *Krisis*, n° 19, novembre-décembre 1996.

« Coup de vieux sur l'héritage Malraux-Lang », *Le Point*, n° 1216, du 6 janvier 1996.

« Where Is the Glory That Was France ? », Alan Riding, *The New York Times*, Paris, dimanche 21 janvier 1996 (repris dans le *Herald Tribune* sous le titre « La France perd sa créativité », rubrique « Malaise culturel »).

« Le MAC mis à nu », Jean-Paul Curnier, *Libération* du 5 avril 1996.

« Le complot de l'art », Jean Baudrillard, *Libération* du 20 mai 1996.

1997 : Ardenne (Paul), *Art, l'âge contemporain – Une histoire des arts plastiques à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Editions du Regard, octobre 1997.

Archer (Michael), *Art Since 1960*, Londres, Thames & Hudson (réed. revue mai 2002, trad. française Anne Michel : *L'Art depuis 1960*, Paris, Thames & Hudson, « Univers de l'Art », avril 1998, réed. avril 2004).

Ascott (Roy) (dir.), *Consciousness reframed: art and consciousness in the post-biological era*, actes de la Première Conférence Internationale de Recherche du CAIIA (Centre for Advanced Inquiry in the Interactive Arts), University of Wales College, Newport, 5 et 6 juillet 1997.

Baudrillard (Jean), *Entrevues à propos du « complot de l'art »*, Paris, Sens & Tonka, mai 1997 (réed. *Le complot de l'art & Entrevues à propos du « complot de l'art »*, juillet 2005).

Clair (Jean), *La responsabilité de l'artiste – Les avant-gardes entre terreur et raison*, Paris, Gallimard, « Le Débat », octobre 1997.

Curnier (Jean-Paul) et consorts, *Le MAC de Marseille, une affaire de musée d'art*, Paris, Sens & Tonka, mai 1997.

Dagen (Philippe), *La haine de l'art*, Paris, Grasset, octobre 1997.

Frochaux (Claude), *L'homme seul*, L'Age d'homme, mars 1997 (réed. poche vol. 1 & 2 septembre 2001).

Martinez (Jacques), *Par hasard et par exemple*, Paris, Grasset, « Figures », octobre 1997.

Michaud (Yves), *La crise de l'art contemporain : utopie, démocratie et comédie*, Paris, PUF, « Interventions philosophiques », octobre 1997 (réed. janvier 1998, 5<sup>ème</sup> ed. février 2005).

Millet (Catherine), *L'art contemporain*, Paris, Flammarion, « Domino », avril 1997 (réed. « Champs », juin 2006).

Noël (Bernard), *La castration mentale*, Paris, P.O.L., avril 1997.

Pepperell (Robert), *The Post-Human Condition*, Bristol, Intellect Books, mai 1997 (réed. *The Posthuman Condition - Consciousness beyond the brain*, août 2002)

Rioux (Jean-Pierre) et Sirinelli (Jean-François) (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, janvier 1997.

Sérane (Hervé), *Voyage au bout de l'art moderne*, Préface de Michel Random, Paris, Michel de Maule, octobre 1997.

*Conseil d'Etat : rendre plus attractif le droit des fondations*, Paris, La Documentation française.

*La naissance des politiques culturelles et les rencontres d'Avignon*, Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, Paris, La Documentation française.

*Statistiques de la culture en Europe. Premiers éléments*, E.R.I.E.S.-D.A.F.S.A., La Documentation française.

« Quelles missions pour le ministère de la Culture ? », Philippe Urfalino, *Esprit* n° 228, Paris, janvier 1997, pp. 37-59.

« L'extrême droite attaque l'art contemporain », *Art Press*, n° 223, Paris, avril 1997.

« L'art contemporain n'existe pas », Daniel Soutif, *Beaux Arts Magazine*, n° 155, Paris, avril 1997, p. 9.

« Un Ministère pour la culture ? », Guillaume Monsaingeon, *Le Débat* n° 95, Paris, mai-août 1997, pp. 41-64.

« L'art contemporain exposé aux rejets : contribution à. une sociologie des valeurs », Nathalie Heinich, in « Toutes les pratiques culturelles se valent-elles ? », *Hermès*, n° 20, pp.193-204.

« L'art contemporain est dans une impasse », Jean Clair et Marc Fumaroli, *Le Figaro* du mercredi 22 janvier 1997.

« Les artistes ont-ils perdu le fil de l'histoire ? », Jean Clair, in « L'art contemporain en France n'a plus ni sens ni existence, un entretien avec Jean-Louis Pradel », *L'Événement du jeudi* du jeudi 23 janvier 1997.

« L'art contemporain sous le regard de ses maîtres censeurs. La colère de Jean Clair, conservateur déçu », Philippe Dagen, *Le Monde* du samedi 15 février 1997.

« Ni dictature du marché ni empire d'un art officiel », Marc Fumaroli ; « Esthétique et politique », Jean Clair, *Le Monde* du samedi 8 mars 1997.

« L'artiste et le commissaire - L'art moderne est attaqué. Au nom de valeurs qui se veulent 'rassurantes' et qui ne sont que réactionnaires », Serge Rezvani, *Libération* du lundi 10 mars 1997.

« Quand l'extrême-droite récupère la croisade anti-art moderne », Annette Levy-Willard, *Libération* du mercredi 26 mars 1997.

« Croisade contre l'art moderne - L'art contemporain dans le collimateur », Elisabeth Lebovici, *Libération* du vendredi 28 mars 1997.

« L'art contemporain doit déranger : Plaidoyer du ministre de la Culture en réaction aux récentes polémiques », interview de Philippe Douste-Blazy par Elisabeth Lebovici, *Libération* du mardi 15 avril 1997.

« La conjuration des imbéciles – Opposer à Le Pen la vitupération morale, c'est lui laisser le privilège de l'insolence », Jean Baudrillard, *Libération* du mercredi 7 mai 1997.

« Le transfert aux Régions des crédits de l'Etat inquiète les artistes », Michel Guerrin ; « Perte d'influence », Olivier Schmitt, *Le Monde* du mercredi 28 mai 1997.

« La guerre de l'art – Y a-t-il une crise de la création ? », un débat avec Olivier Mongin, Jean Clair, Philippe Dagen et Yves Michaud, *Le Nouvel Observateur* du jeudi 30 octobre au mercredi 5 novembre 1997.

« Feu sur l'art contemporain ! », *Le Monde* du dimanche 16 et lundi 17 novembre 1997.

« Tir groupé sur l'art en 'crise' », Hervé Gauville, *Libération* du lundi 17 novembre 1997.

« Territoire de non-sens, état de non-droit », Pierre Souchaud, *Libération* du mardi 30 décembre 1997.

« Tradition, évolution, rupture : l'art contemporain existe-t-il ? », débat avec Jean Clair, Jean-Philippe Domecq, Philippe Dagen, Catherine Millet, Jean-Philippe Antoine, Jochen Gerz et Thierry de Duve, modérateur Alain Cueff, in « L'art contemporain : ordres et désordres », colloque à l'Ecole des Beaux-Arts organisé par la DAP, *Le Monde* et France Culture le 26 avril 1997. Compte-rendu sur <http://www.culture.gouv.fr/culture/actual/art/somm.htm>

1998 : Aguilard (Yves), *Un art de fonctionnaires : le 1%*, préface de Pierre Legendre, Nîmes, Jacqueline Chambon, juillet 1998.

Bourriaud (Nicolas), *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les presses du réel, janvier 1998 (réed. septembre 2001).

Comte-Sponville (André) et Ferry (Luc), *La sagesse des modernes : dix questions pour notre temps*, Paris, Robert Laffont (réed. Pocket septembre 1999 et 2002).

Couchot (Edmond), *La technologie dans l'art - De la photographie à la réalité virtuelle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon photo », septembre 1998 (réed. septembre 2002).

Cubitt, Sean, *Digital Aesthetics*, Londres, Sage Publications, août 1998.

Donnat (Olivier), *Les Pratiques culturelles des Français. Enquête 1997*, Paris, La Documentation française.

Forest (Fred), *Pour un art Actuel. L'art à l'heure d'Internet*, Paris, L'Harmattan, novembre 1998.

Harouel (Jean-Louis), *Culture et contre-cultures*, Paris, PUF, juillet 1998 (réed. février 2002).

Heinich (Nathalie), *Le triple jeu de l'art contemporain – Sociologie des arts plastiques*, Paris, Minuit, janvier 1998.

Heinich (Nathalie), *L'art contemporain exposé aux rejets. Etudes de cas*, Nîmes, Jacqueline Chambon (réed. octobre 2000 et mai 2004).

Heinich (Nathalie), *Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Minuit, « Paradoxe », septembre 1998.

Rochlitz (Rainer), *L'Art au banc d'essai – Esthétique et critique*, Paris, Gallimard, « nrf/Essais », novembre 1998.

Saint-Jacques (Camille), *Artistes, et après ? - Entretiens*, Nîmes, Jacqueline Chambon, novembre 1998 (réed. avril 1999).

Séguy-Duclot (Alain), *Définir l'art*, Paris, Odile Jacob, novembre 1998.

Smiers, Joost, *Etat des lieux de la création en Europe : le tissu culturel déchiré*, Paris, L'Harmattan, octobre 1998.

« Les hommes de l'art et les autres - Le débat sur l'art contemporain, acte II », Olivier Mongin, *Esprit*, n° 1, Paris, janvier 1998, pp. 159-177.

« Des conflits de valeurs autour de l'art contemporain », Nathalie Heinich ; « Le marché de l'art contemporain », Raymonde Moulin, *Le Débat* n° 98, Paris, janvier-février 1998.

« La philosophie à l'épreuve de l'art contemporain », Nathalie Heinich, *Atopie* n° 6, février 1998.

« Avant-gardisme et progressisme en art : la fin d'un paradigme », Nathalie Heinich, in *L'art inquiet. Motifs d'engagement*, actes du colloque de Montréal, Montréal, Galerie de l'UQAM.

« Culture : l'Etat face aux Régions, les inquiétudes du monde du spectacle », Laurence Chavanne, *Le Figaro* du 20 février 1998.

« Le destin tragique du lingot de Bercy », Sophie Roquelle, *Le Figaro* du 2 juillet 1998.

1999 : Ascott (Roy) (dir.), *Reframing Consciousness: Art, Mind and Technology*, Exeter, Intellect Books (réed. Janvier 2000, septembre 2000, janvier 2001).

Cyvoct (Colin), Marrey (Gilles) et Sallantin (Marie), *L'art en question, trente réponses*, Paris, Editions du Linteau (5<sup>ème</sup> édition : octobre 2007).

Danchin (Laurent), *L'art contemporain, et après...*, avec une Préface d'Alain Golomb, Paris, Phénix Editions, mai 1999.

Domecq (Jean-Philippe), *Misère de l'art - Essai sur le dernier demi-siècle de création*, Paris, Calmann-Lévy, septembre 1999.

Gaillard (Yann), *Marché de l'art : les chances de la France*, rapport d'information 330 (98-99), Commission des finances, juin 1999 (publié sous le titre *Le marché de l'art français aux enchères*, Paris, ed. Economica, mars 2000).

Kessler (Mathieu), *Les antinomies de l'art contemporain – L'influence de l'évolution des techniques d'impression et de graphisme sur le langage de l'art contemporain*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », février 1999 (réed. juillet 2000).

Marcadé (Bernard), *Il n'y a pas de second degré - Remarques sur la figure de l'artiste au XX<sup>ème</sup> siècle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Critiques d'art » (réed. octobre 2000).

Masséra (Jean-Charles), *Amour, gloire et CAC 40*, Paris, P.O.L., septembre 1999.

Michaud (Yves), *Critères esthétiques et jugement de goût*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art », janvier 1999 (réed. poche Hachette, « Pluriel », juin 2003, mai 2005).

Mollard (Claude), *Le 5<sup>ème</sup> pouvoir - La culture et l'Etat de Malraux à Lang*, Paris, Armand Colin, octobre 1999.

Moulinier (Pierre), *Les Politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, Que sais-je ? n° 3427, février 1999 (réed. octobre 2001, août 2005, avril 2008).

Parent (Francis), *Entendre l'écrit*, Ailly-sur-Somme, E.C. Editions, octobre 1999.

Saint Pulgent (Maryvonne de), *Le gouvernement de la culture*, Paris, Gallimard, « Le Débat », septembre 1999.

Souchaud (Pierre), *Art contemporain, territoire de non-sens, état de non-droit*, avec une préface de N. Grimaldi, Ailly-sur-Somme, E.C. ed., avril 1999 (réed. Christophe Chomant, Rouen, 2003).

Warnier (Jean-Pierre), *La mondialisation de la culture*, Paris, La Découverte, février 1999 (réed. janvier 2003, juillet 2004, septembre 2007).

Wolton (Dominique), *Internet et après ? Une théorie critique des nouveaux médias*, Paris, Flammarion, « Essais », mars 1999 (réed. « Champs », mars 2000).

« Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain », Nathalie Heinich, *Le Débat* n° 104, Paris, mars-avril 1999, pp. 106-115 (réed. Paris, L'Echoppe, 1999).

« Dépasser le débat sur l'art contemporain ? », Olivier Mongin ; « La peinture au plus près », Marie Sallantin, in « La peinture, avec ou sans image », *Esprit*, n° 255-256, Paris, août 1999, pp. 62-67 et pp. 120-122.

« L'Épuisement de la culture », Giovanni Lista, in « Art et spiritualité », *Ligeia*, n° 29-30-31-32, Paris, octobre 1999-juin 2000

« Art contemporain et fabrication de l'inauthentique », Nathalie Heinich, *Terrain*, n° 33, pp. 5-16, septembre 1999.

« La fin de l'histoire dix ans après », Francis Fukuyama, *Le Monde*, 17 juin 1999.

**2000** : Ascott (Roy) (dir.), *Art, Technology, Consciousness – mind@large*, Bristol, Intellect Books, septembre 2000 (réed. janvier 2002).

Balpe (Jean-Pierre) (dir.), *L'art et le numérique*, Les Cahiers du numérique, tome 4, Hermès Science, novembre 2000.

Barrer (Patrick), *(Tout) l'art contemporain est-il nul ? - Le débat sur l'art contemporain en France avec ceux qui l'ont lancé. Bilan et mise en perspective*, Lausanne, Ed. Favre, octobre 2000.

Clair (Jean), *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art*, Paris, Gallimard, « Art et artistes », avril 2000.

Cohen-Solal (Annie), « *Un jour, ils auront des peintres* » - *L'avènement des peintres américains : Paris 1867 - New York 1948*, Paris, Gallimard, septembre 2000.

Danto (Arthur C.) *The Madonna of the Future: Essays in a Pluralistic Art World*, New-York, Farrar, Straus & Giroux (trad. Française Claude Hary-Schaeffer : *La Madone du futur*, Paris, Seuil, « Poétique », février 2003).

Forest (Fred), *Fonctionnement et dysfonctionnements de l'art contemporain - Un procès pour l'exemple*, Paris, L'Harmattan, juillet 2000.

Lunenfeld (Peter), *Snap to Grid: A User's Guide to Digital Arts, Media, and Cultures*, Cambridge, Mass., MIT Press, juin 2000.

Moulin (Raymonde), *Le marché de l'art – Mondialisation et nouvelles technologies*, Paris, Flammarion, « Dominos », octobre 2000 (réed. revue et augmentée « Champs » novembre 2003)

Poirrier (Philippe), *L'Etat et la Culture en France au XX<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Le livre de poche, mai 2000 (réed. décembre 2006).

Riout (Denys), *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, « folio/essais », novembre 2000.

Rush (Michael), *New Media in Art*, New York/Londres, Thames & Hudson, « World of Art » (trad. française Christian-Martin Diebold : *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, « L'univers de l'art », mars 2000 ; ed. revue et augmentée octobre 2005).

Sticht (Pamela), *Culture européenne ou Europe des cultures ? Les enjeux actuels de la politique culturelle en Europe*, Paris, L'Harmattan, juin 2000.

Virilio (Paul), *La Procédure silence*, Paris, Galilée, « L'Espace critique », septembre 2000.

« L'Etat face à l'art contemporain », Nathalie Heinich ; « A propos des critères esthétiques », Yves Michaud, in *Art contemporain et pluralisme : nouvelles perspectives*, Paris, L'Harmattan, janvier 2000.

« Art contemporain : pour ou contre ? », Laurent Danchin ; « L'esthétique : la théorie au risque de l'art », Marc Jimenez ; « L'Etat et la culture », Guy Saez, in *Le XX<sup>ème</sup> siècle en France. Art, politique, philosophie*, dir. Alexandre Abensour, avec une préface d'Alain Finkielkraut, Paris, Berger-Levrault, janvier 2000.

« La querelle de l'art moderne », Krzysztof Pomian, in « Tournants dans la culture », *Le Débat*, n° 110, Paris, mai-août 2000.

“From Rejection of Contemporary Art to Culture War”, Nathalie Heinich, in *Rethinking Comparative Cultural Sociology – Repertoires of Evaluation in France and the United States*, Michèle Lamont et Laurent Thévenot dir., Cambridge, Cambridge University Press.

2001 : Bellet (Harry), *Le marché de l'art s'écroule demain à 18h 30*, Paris, Nil éd., octobre 2001.

Benhamou-Huet (Judith), *Art Business – Le marché de l'art ou l'art du marché ?*, Paris, Assouline, octobre 2001 (rééd. avril 2004, octobre 2007).

Bodiguel (Jean-Luc), *L'implantation du ministère de la Culture en région. Naissance et développement des directions régionales des affaires culturelles*, Paris, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, La Documentation française, janvier 2001.

Bourriaud (Nicolas), *Postproduction - Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World*, New York, Lukas & Sternberg, octobre 2001 (trad. française Jeanine Herman : *Postproduction – La culture comme scénario : comment l'art reprogramme le monde contemporain*, Dijon, Les presses du réel, juillet 2003).

Derivery (François), *Art et travail collectif*, suivi de *La politique d'art officiel en France*, Ailly sur Somme, EC Editions, novembre 2001.

Freeland (Cynthia), *But is it Art ?*, Oxford, Oxford University Press, février 2001 (rééd. avril 2002).

Rigaud (Jacques), *Les deniers du rêve - Essai sur l'avenir des politiques culturelles*, Paris, Grasset, novembre 2001.

Saez (Jean-Pierre) et Raspail (Thierry) (dir.), *L'Art contemporain : champs artistiques, critères, réception*, Actes du colloque « L'art sur la place », Lyon, 16-18 avril 1998, Paris, L'Harmattan, mars 2001 (rééd. novembre 2003).

Soulages (François) (dir.), *Dialogues sur l'art et la technologie – Autour d'Edmond Couchot*, Paris, L'Harmattan.

Waresquiel (Emmanuel de) (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles en France depuis 1959 – Une exception française*, Paris, Larousse/CNRS ed., avril 2001.

« Pouvoirs publics, art contemporain », Nathalie Heinich, *Cahiers de médiologie*, n° 11, Paris, avril 2001, pp. 325-333.

« Quand l'art est une sociologie », Nathalie Heinich, *Dictionnaire de philosophie*, Paris, Larousse.

« Le non-art : art officiel et international (1960-2000) », Aude de Kerros, *Conflits actuels*, n° 7, Paris, avril 2001.

**2002** : Brownstone (Gilbert) et Rouet (Mgr Albert), *L'Eglise et l'art d'avant-garde – De la provocation au dialogue*, Paris, Albin Michel, novembre 2002.

Edelman (Bernard) et Heinich (Nathalie), *L'art en conflits – L'œuvre de l'esprit entre droit et sociologie*, Paris, La Découverte, octobre 2002.

Forest (Fred), *Repenser l'art et son enseignement*, Paris, L'Harmattan, novembre 2002.

Gournay (Bernard), *Exception culturelle et mondialisation*, Paris, Presses de Sciences Po, novembre 2002.

Maison Rouge (Isabelle de), *L'Art contemporain*, Paris, Le Cavalier Bleu, mars 2002 (réed. octobre 2006).

Meschonnic (Henri) et Hasumi (Shiguehiko), *La modernité après le post-moderne*, Paris, Maisonneuve & Larose, octobre 2002 (actes du colloque tenu à Tokyo les 8-10 novembre 1996).

Michaud (Yves) (dir.), *L'Art et la Culture*, Université de tous les savoirs, vol. 20, Paris, Odile Jacob, septembre 2002.

Pelé (Gérard), *Art, informatique et mimétisme*, Paris, L'Harmattan, février 2002.

Poirrier (Philippe), *Les Politiques culturelles en France*, Paris, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, La Documentation française, juin 2002.

Quemin (Alain), *L'Art contemporain international : entre les institutions et le marché (le rapport disparu)*, Paris, Ed. Jacqueline Chambon/Artprice, juin 2002.

Regourd (Serge), *L'Exception culturelle*, Paris, PUF, Que sais-je ?, n° 3647, août 2002 (réed. mars 2004).

Saint-Jacques (Camille) (dir.), *1950-2000 - Arts contemporains*, Ed. Autrement, novembre 2002.

Vaneigem (Raoul), *L'ère des créateurs*, Bruxelles, Complexe, février 2002.

« L'Art contemporain à l'assaut de l'école », Christine Sourgins, in « Un bilan du XXème siècle ? », *Conflits Actuels*, n° 9, Paris, printemps 2002, pp. 164 à 176.

« Afrique et art contemporain », Alexandre Mensah et Virginie Andriamirado (dir.), *Africultures*, n° 48, Paris, L'Harmattan, mai 2002.

**2003** : Buci-Glucksmann (Christine) et Decrop (Jean-Marc), *Modernités chinoises*, Paris, Skira/Le Seuil, octobre 2003.

Buci-Glucksman (Christine) (dir.), *L'art à l'époque du virtuel*, Paris, L'Harmattan, novembre 2003.

Cardona (Janine) et Lacroix (Chantal), *Chiffres-clés 2002-2003 : statistiques de la Culture*, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des Etudes et de la Prospective, Paris, La Documentation française (édition annuelle 2004 à 2007).

Donnat (Olivier) et Tolila (Paul) (dir.), *Le(s) Public(s) de la culture. Politiques publiques et équipements culturels*, Paris, Presses de Sciences Po.

Donnat (Olivier) (dir.), *Regards croisés sur les pratiques culturelles*, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des Etudes et de la Prospective, Paris, La Documentation française.

Grenier (Catherine), *L'art contemporain est-il chrétien ?*, Paris, Jacqueline Chambon, décembre 2003.

Heinich (Nathalie), *Face à l'art contemporain – Lettre à un commissaire*, Paris, L'Echoppe, mai 2003.

Jaccard-Beugnet (Annick), *L'artiste et l'ordinateur*, Paris, L'Harmattan, juillet 2003.

Maffesoli (Michel), *Notes sur la postmodernité – Le lieu fait lien*, Paris, Editions du Félin, octobre 2003.

Menger (Pierre-Michel), *Portrait de l'artiste en travailleur – Métamorphoses du capitalisme*, Paris, Seuil, « La République des Idées », janvier 2003.

Mèredieu (Florence de), *Arts et nouvelles technologies – Art video, art numérique*, Larousse (réed. avril 2005).

Mouchtouris (Antigone), *Sociologie du public dans le champ culturel et artistique*, Paris, L'Harmattan, mars 2003.

Onfray (Michel), *Archéologie du présent – Manifeste pour une esthétique cynique*, Editions Adam Biro/Grasset, octobre 2003.

Paul (Christiane), *Digital Art*, New York/Londres, Thames & Hudson, « World of Art », juillet 2003 (trad. française : *L'art numérique*, Paris, Thames & Hudson, « L'univers de l'art », septembre 2004).

Puthomme (Barbara), *Le rien profond – Pour une lecture bachelardienne de l'art contemporain*, Paris, L'Harmattan, février 2003.

Spalding (Julian), *The Eclipse of Art: Tackling the Crisis in Art Today*, New York/Londres/Munich, Prestel Publishing, avril 2003.

Wolton (Dominique), *L'Autre mondialisation*, Paris, Champs, Flammarion, février 2003 (réed. mars 2004).

« Crime, apologie et Art contemporain », Christine Sourgins, *Conflits actuels*, n° 11, printemps-été 2003, pp. 85 à 94.

« Art et multimédia », *Ligeia*, n° 45-46-47-48, Paris, juillet-décembre 2003.

« L'Eglise, l'art d'avant-garde et la politique culturelle de l'épiscopat français », Christine Sourgins (suivi d'une table ronde), *Catholica*, n° 80, été 2003, pp. 46 à 61 et pp. 63 à 74.

« Le christianisme revu et corrigé par l'Art contemporain », Christine Sourgins, *Catholica*, n° 82, hiver 2003-2004, pp. 50-63.

« La place de la peinture dans l'art contemporain », débat organisé par Artsenat le 27 mai 2003, avec Nathalie Heinich, Philippe Dagen, Alain Quemin et Yann Gaillard, modératrice : Marie Sallantin. Compte-rendu sur <http://karaart.com/art.critic/fr/place.htm>

**2004** : Barrer (Patrick), *Le double jeu du marché de l'art contemporain – Censurer pour mieux vendre*, Lausanne, ed. Favre, juin 2004.

Couturier (Elisabeth), *L'art contemporain – mode d'emploi*, Paris, Filipacchi, octobre 2004.

Derivery (François), *Le système de l'art*, Ailly-sur-Somme, EC Editions, janvier 2004.

Domecq (Jean-Philippe), *Une Nouvelle introduction à l'art du XX<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Flammarion, septembre 2004.

Greene (Rachel), *Internet Art*, New York/Londres, Thames & Hudson, « World of Art », juin 2004 (trad. française Héléne Odou : *L'art Internet*, Paris, Thames & Hudson, « L'univers de l'art », octobre 2005).

Grenier (Catherine), *Dépression et subversion – Les racines de l'avant-garde*, Centre Georges Pompidou, « Les Essais », octobre 2004.

Liot (Françoise), *Le métier d'artiste*, Paris, L'Harmattan, « Logiques sociales », avril 2004.

Marx (William) (dir.), *Les arrières-gardes au XX<sup>ème</sup> siècle – L'autre face de la modernité esthétique*, Paris, PUF, juin 2004 (actes du colloque du même nom, Université de Lyon III-Jean Moulin, 16-17 mai 2003).

Michaud (Yves), *L'Art à l'état gazeux : essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Hachette, « Pluriel », mai 2004.

Ory (Pascal), *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, Que sais-je ?, n° 3713, septembre 2004 (réed. janvier 2007).

Poirrier (Philippe), *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, « Points histoire », octobre 2004.

Regourd (Serge), *De l'exception à la diversité culturelle*, Paris, La Documentation française, septembre 2004.

« Requiem pour le Palais de Tokyo », Giovanni Lista, *Ligeia*, n° 49-50-51-52, Paris, janvier-juin 2004.

*La question de la critique 1*, Florent Gaudez et Bruno Péquignot (dir.), *Sociologie de l'art* opus 3, Paris, L'Harmattan, février 2004.

« Jean Clair et la face cachée du surréalisme », Christine Sourgins ; table-ronde : « Existe-t-il un art officiel ? », *Catholica*, n° 83, printemps 2004, pp. 54-60 et pp. 62-75.

« Devenir de l'art brut », *Ligeia*, n° 53-54-55-56, Paris, juillet-décembre 2004.

**2005** : Couchot (Edmond) et Hillaire (Norbert), *L'art numérique – Comment la technologie vient au monde de l'art*, Paris, Flammarion, « Champs », janvier 2005.

Fourmentraux (Jean-Paul), *Art et Internet - Les nouvelles figures de la création*, Paris, CNRS, novembre 2005.

Heinich (Nathalie), *L'élite artiste – Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, novembre 2005.

Jimenez (Marc), *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, « folio/essais », mars 2005.

Perrot (Raymond), *De la narrativité en peinture – Essai sur la Figuration Narrative et sur la figuration en général*, Paris, L'Harmattan, septembre 2005.

Sibony (Daniel), *Création – Essai sur l'art contemporain*, Paris, Seuil, « la couleur des idées », octobre 2005.

Sourgins (Christine), *Les mirages de l'art contemporain*, Paris, La Table Ronde, octobre 2005.

Touraine (Alain), *Un nouveau paradigme. Pour comprendre le monde d'aujourd'hui*, Paris, Fayard, janvier 2005.

Tron (Colette) (dir.), *Nouveaux Médias, Nouveaux Langages, Nouvelles Ecritures*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, septembre 2005.

« L'art caché », Aude de Kerros, *Commentaire*, n° 11, Paris, automne 2005.

2006 : Ardenne (Paul), *Extrême - Esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Flammarion, « Essais », octobre 2006.

Dagen (Philippe), *L'art français : le XX<sup>ème</sup> siècle*, Flammarion, « Histoire de l'art », novembre 2006.

Domecq (Jean-Philippe) et Naulleau (Eric), *La Situation des esprits - Art, littérature, politique, vie*, Paris, La Martinière, août 2006.

Gentil (Geneviève) et Poirrier (Philippe) (textes réunis et présentés par), *La politique culturelle en débat. Anthologie 1955-2005*, Travaux et Documents n° 21, Comité d'Histoire du ministère de la Culture, Paris, La Documentation française, avril 2006.

Maison Rouge (Isabelle de), *10 clés pour s'ouvrir à l'art contemporain*, Archibook, octobre 2006.

Martel (Frédéric), *De la Culture en Amérique*, Paris, Gallimard, « nrf/essais », novembre 2006.

Mavrakis (Kostas), *Pour l'art - Eclipse et renouveau*, Versailles, Ed. de Paris, novembre 2006.

Millet (Catherine), *L'Art contemporain – Histoire et géographie*, Paris, Flammarion, « Champs », mai 2006.

Moureau (Nathalie) et Sagot-Duvaurox (Dominique), *Le marché de l'art contemporain*, Paris, La Découverte, « Repères », mai 2006.

Tribe (Mark) et Jana (Reena), *New Media Art*, Taschen, mars 2006 (trad. française Boris Kremer : *Art des nouveaux médias*).

Wands (Bruce), *Art of the Digital Age*, New York/Londres, Thames & Hudson, juin 2006 (trad. Française Hélène Odou : *L'art à l'ère du numérique*, Paris, Thames & Hudson, mai 2007).

« Renouveau de la peinture », *Ligeia*, n° 65-66-67-68, Paris, janvier-juin 2006.

« L'Université et l'Art contemporain », *Conflits actuels*, n° 17, janvier 2006, pp. 87 à 94.

« L'Art contemporain : un nouveau révisionnisme ? », Christine Sourgins, *Commentaire*, n° 113, Paris, printemps 2006, pp. 193-196.

« L'art contemporain : l'inéluctable schisme », Aude de Kerros, *Artension*, n° 28, Lyon, mars avril 2006.

« Il n'y a pas d'art français mais il y a des artistes en France », Pascal Amel, in *Made in France, (artabsolument)*, n° 17, Paris, mai 2006.

« La métamorphose postmoderne et les théoriciens de l'art contemporain », Aude de Kerros, *Catholica*, n° 92, Paris, été 2006.

2007 : Clair (Jean), *Malaise dans les musées*, Paris, Flammarion, octobre 2007.

Delacampagne (Christian), *Où est passé l'art ? - Peinture, photographie et politique (1839-2007)*, Paris, Editions du Panama, « Cyclo », mars 2007.

Greffé (Xavier), *Artistes et marchés*, Etudes de la Documentation française, Paris, La Documentation française, décembre 2007.

Kerros (Aude de ), *L'art caché - Les dissidents de l'art contemporain*, Paris, Eyrolles, octobre 2007.

Mattéi (Jean-François), *Le regard vide : essai sur l'épuisement de la culture européenne*, Paris, Flammarion, « La bibliothèque des savoirs », septembre 2007.

Pékin (Amélie), *L'art contemporain pour les surdoués ! 24 chroniques drôles et impertinentes parues dans Artension*, préface de Francis Parent, Paris, lelivredart, juillet 2007.

Popper (Frank), *Écrire sur l'art: de l'art optique à l'art virtuel*, Paris, L'Harmattan, « Histoires et idées des Arts », avril 2007.

Rosenbach (Alain), *Hibrid - Regards croisés sur la peinture contemporaine en France*, Paris, Editions des Riaux, mai 2007.

Ruby (Christian), *Devenir contemporain ? La couleur du temps au prisme de l'art*, Paris, Editions du Félin, février 2007.

Saint-Jacques (Camille), *Une brève Histoire de l'Art Contemporain*, Paris, L'œil neuf, « Brève Histoire », octobre 2007.

« Un cas d'inquisition dans l'Éducation nationale », Christine Sourgins, *Commentaire*, n°117, Paris, printemps 2007, pp. 223-230.

« L'innocence de l'Art contemporain », Christine Sourgins, *Commentaire*, n° 118, été 2007, pp. 527-531.

« L'art est-il de droite ou de gauche ? », *Artension*, n° 38, juillet-août 2007.

« Polémique : l'Etat et l'art contemporain en France », (*artabsolument*), n° 22, septembre 2007.

« Le fil de l'histoire », dossier présenté par Marie-Laure Desjardins, *Cimaise*, n° 288, Paris, décembre 2007-janvier-février 2008.

« Il faudrait créer des milliers de petits ministères de la Culture », Frédéric Martel, *Libération* du 17-18 mars 2007.

« L'art d'après-garde », Sophie Taam, *Le Patriote*, hebdomadaire progressiste de la Côte d'Azur, n° 2074, 29 juin-6 juillet 2007.

« La face cachée de l'art », chronique mensuelle de Sophie Taam, *Le Patriote*, septembre-décembre 2007.

« L'état de l'art contemporain en France », journée/débat organisée par la revue (*artabsolument*) au Théâtre du Rond Point des Champs Elysées, le mercredi 28 novembre 2007, in (*artabsolument*), n° 23, hiver 2007. Dossier sur [www.artabsolument.com](http://www.artabsolument.com)

**2008** : Danchin (Laurent), *La fin de l'apartheid ? - Pour un art post-contemporain*, Paris, Lelivredart, mars 2008.

Derivery (François), *L'art contemporain de marché, vitrine du néolibéralisme*, Campagnan, E.C. Editions, mars 2008.

Le Goff (Jean-Pierre), *La France morcelée*, Paris, Gallimard, « folio actuel », janvier 2008.

Shanken, Edward A. (ed.), *Art and Electronic Media*, Londres, Phaidon.

« Les ultra-riches et l'art hypercontemporain », Laurent Danchin, *Artension*, n° 40, mars-avril 2008.

(à suivre)

\*  
\* \*